

[对话艺术家] 爱幻想的人，内心世界是丰富的——曹澍

常青藤计划 <更多内容

2017-05-09 18:00:34

爱幻想

写过科幻小说

喜欢观察生活中的细枝末节

会凭借一些真实体验

去想象和编造场景

也会借着假想出来的世界

去构造空间和事物

会记录一些让自己难忘的梦

... ..

爱幻想的人

内心世界是丰富的

参展作品



不可数名词 三屏影像 5' 42' ' 2014

视频截图



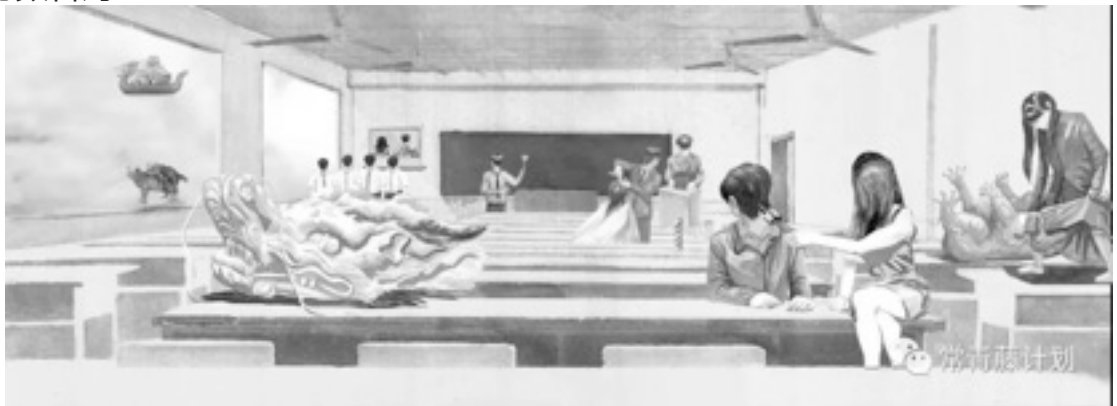
不可数名词 三屏影像1 700×200cm 2014



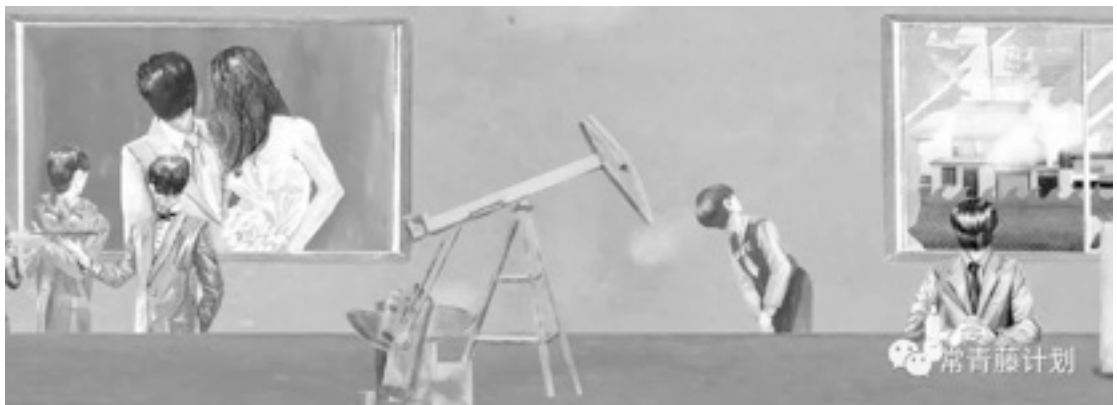
不可数名词 三屏影像2 700×200cm 2014

作品简介：三屏幕动画影像装置的素材取自网络与现实交织在一起的生活中的细节动作，三个屏幕分别指向内部空间（特写），外部空间（中景）和远景，多屏的目的也是企图让观众同时感受到此在和“别处”的视角。

我企图通过影像和绘画结合的现场，提示我们现代社会生活的急速变化，以及其中很多被迅速消费并遗忘的时代细节。在某些特定时间，司空见惯的日常会显现出其洞穿现实的一面，平实的生活物件会幻化成社会剧场中的元素，这种超现实是隐藏在现实背后的客观真实。作为以空间为基本语汇和手段的动画，但其中的情节运作方式更类似于戏剧的发生，物件和人物作为道具呈现其本身的存在内涵，它们的存在本身并不依赖于特定的动作或情节，就像被并置出现的不可数名词。



不可数名词 三屏影像3 700×200cm 2014



不可数名词 三屏影像4 700×200cm 2014

观众问题



1、为什么里面的人物都没有脸呢？

整个作品里面是想要造成一种全部都是物体的状态，然后一个镜头穿过这无数的物。我想人在这里面也是一种物，没有社会人的属性。如果有了五官，总感

觉就有了表情，有了表情就有了情感表达，就有了一种讲故事的嫌疑。为了剔除这些，就产生了这种无脸的处理。



不可数名词 三屏影像5 700×200cm 2014

2、很喜欢龙舟在天空中飞的场景，你也是个爱幻想的人吗？

我之前也写过一些科幻小说，喜欢观察生活中的细枝末节，会凭借一些真实体验去想象和编造场景，也会借着假想出来的世界去构造空间和事物，我也会记录一些让自己难忘的梦。这样久了就发现其实很多幻想体验都是来自对现实中的敏感观察，包括梦里的细节，仔细分析一下都和自己的潜意识，和白天想的事情有关，总感觉这种分析的过程本身很有意思，也是自我潜意识的剖析过程。



不可数名词 三屏影像6 700×200cm 2014

3、做动画可是个大工程，这些都是你一个人完成的吗？

以前也有几部会有别人帮忙上色部分，但是这一部基本都是自己在做的，算是比较耗时的一部了。



不可数名词 三屏影像7 700×200cm 2014

4、我记得影像中有一个女生在站在小便池前如厕的场景，怎么会想到这么变态的行为？

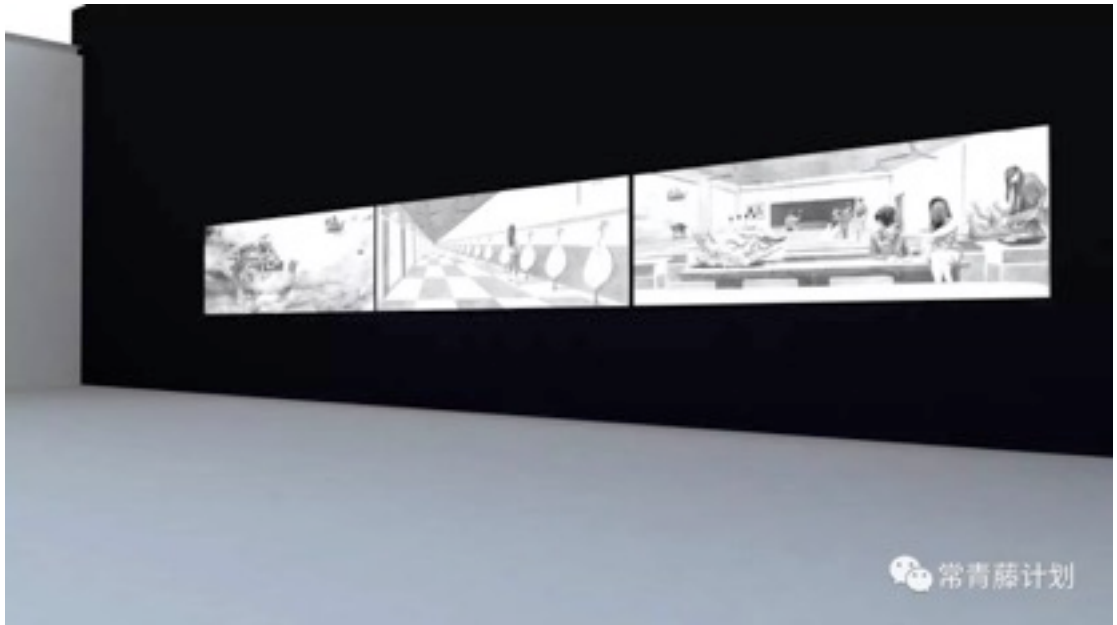
这个还好吧，不变态呀，以前有观众解读为女权，我在做的时候倒没想太多。只是在处理这个无穷无尽的厕所空间的时候，觉得有一个站在那儿的女孩会有非常超现实的感觉，更贴近这个场景的意向。整个三屏装置里的情节大部分也不太符合常理的，基本都是潜意识状态下物与物、物与空间的状态。



不可数名词 三屏影像8 700×200cm 2014

5、影像中表达的是什么意思，三个影像有什么联系吗？

这部三屏幕动画影像装置的素材取自互联网世界与现实交织在一起的生活中的细节动作，三个屏幕分别指向内部空间(特写)、外部空间(中景)和远景，多屏的目的也是企图想让观众同时感受到此在和“别处”的视角。我想通过影像和绘画结合的现场，提示我们现代社会生活的急速变化，以及其中很多被迅速消费并遗忘的时代细节。在特定时间和特定视角，司空见惯的日常会显现出其洞穿现实的一面，平实的生活物件会幻化成社会剧场中的元素，这种超现实是隐藏在现实背后的客观真实。



作品效果图

认识艺术家





曹澍

Cao Shu

1987 出生于山东

2009 毕业于中国美术学院，获学士学位

2012 毕业于中国美术学院，获硕士学位

现工作生活于杭州

更多作品



真实之梦 数字生成影像 100x75cm 2016



真实之梦1

作品简介：作品《真实之梦》是以3D数字软件制作，是对个人经历中的梦境与潜意识的空间还原，画面里虚拟的模型质感与图像中具体真实的记忆细节之间，似乎有着某种关联，这也是作者与自我潜意识的沟通过程。



真实之梦2



真实之梦3



真实之梦4



真实之梦5



真实之梦6