

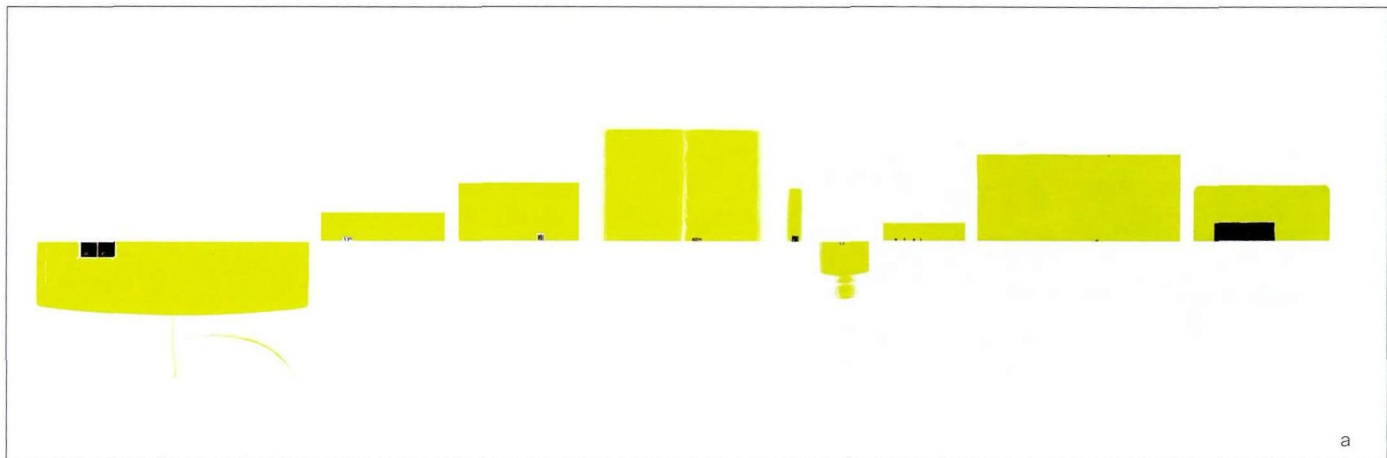
杭州时间

· 撰文 | 张宗希

展览：[无名] - 曹澍个展

时间：2015/06/06-2015/07/18

地点：开采空间（杭州凤凰公社创意园）



杭州从来不是一个缺乏名气的地方，而曹澍在开采空间的个展以“无名”为题，同时此展也是这个落户于毗邻西湖和中国美院的艺术园区里的新空间的首次展览，其中用意或可见一斑。

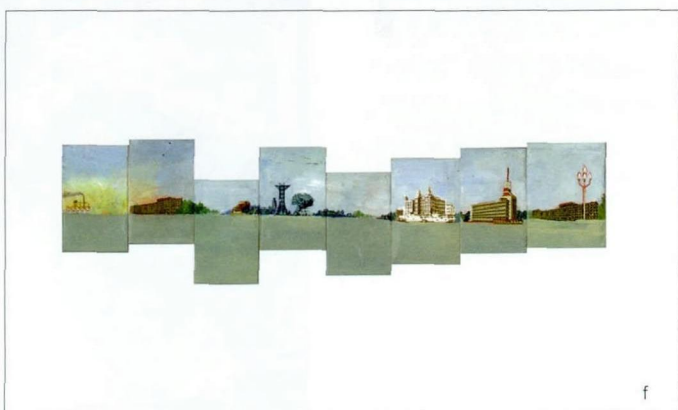
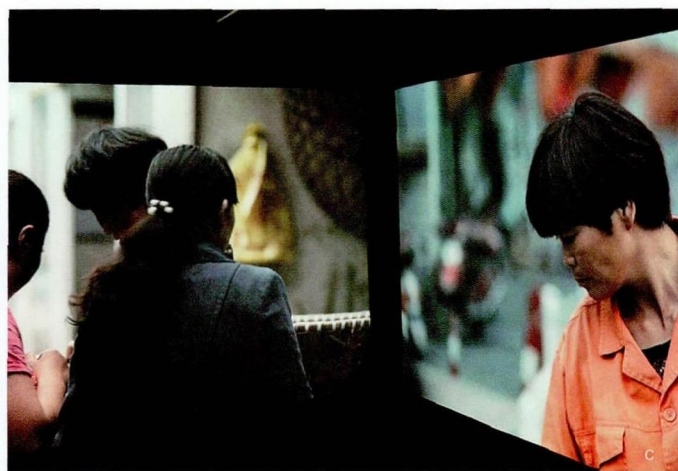
如果觉得这个看法有些望文生义，可以看看进入展厅的第一个作品：安迪沃霍尔式的版画《三个瞬间》，梦露、毛和杰克逊的某个状态，这是名人人们的“临界”状态。接下来的《陌生人》和《颜色的概念》则是完全的平民化和脸谱化，前者是网络匿名者头像挪用，后者是有不同颜色的如“欲望、父亲、偏见、领袖、劳动……”等常用词语，每个词后面都附有RGB数值。《鸡汤长诗》是将一本《索绪尔第三次普通语言学教程》里的内页涂成克莱因蓝色，只留下个别词语，形成诗歌，现场吸引着不少人从头看到尾。利用键盘等日常办公用品上的字母而成的柠檬黄色调的《我们》(we do not want to be what you want)，方式与此类似；《地平线》则是曹澍把长期

收集的烟盒并列起来，在上面描绘出风景线。三联视频《都市霓虹》里，三个女性的慢镜头表情变化，当光线全部暗下去之后是瞳孔的特写，有几分诡异，乍看上去会想到蒋志那件《0.7%的盐》，只不过这里面的模特是曹澍身边的朋友。

之所以这么事无巨细的介绍以上作品，完全为了那件最让人心动的《相遇》，正像如果曹澍没有在杭州生活过近十年的体验，可能也做不出这样有质感和亮点的作品。这件大概十分钟长的视频，在现场看了至少三遍以上。如果说前几件作品更多的体现了曹澍的方法论和视野，比如意识上的，技巧上的，《相遇》无疑起到了支撑其艺术厚度与温度的作用。这是一部双屏高清影像作品，艺术家在杭州街头架起摄像机，在几米甚至十几米之外将镜头对准一个个遇到的路人，有老人、工人、学生模样的少年、上班族青年、餐馆的老板等等，一旦路人看到摄像机，镜头便嘎然而止，迅速切换到下一个画面里，开始另一个

相遇过程，有种欲说还休的意犹未尽和快速生活下的即时节奏。他们的目光与镜头相遇的那一刻（对他们来说也许是相撞），也即是与观众相遇的那一刻（只是当时镜头代替了后来的观众），而重点在于，是这个作品和观众真正相遇的那一刻。——这或许正是艺术作品带给观众的某种超于日常的感动，尽管这个词已经被过度鸡汤化了。

曹澍讲到拍摄过程有意思的事儿，其中一个老大爷发现后以为是要上电视，就追着他们抢摄像机，理由竟是觉得自己形象不好，这大概要算是一个很杭州的事儿。据说此地也是个不容易打到出租车的地方，而当地的人民优步却很给力。在杭州的两天基本上靠此出行，尽管也在街头巷尾走走看看“相遇”些杭州时刻，但内心很清楚，此时刻非彼时刻，因为有一个是建立在丰厚的杭州时间基础之上的。



- a 我们
- b 城市霓虹
- c 相遇
- d 三个瞬间
- e 鸡汤长诗
- f 地平线